

PETIT LEXIQUE DES TERMES DE TANGO

Abrazo

Enlacement plus ou moins rapproché (fermé) ou ouvert. L'abrazo est primordial pour la maîtrise du mouvement et l'équilibre du couple.

Adornos

Fleuritures, embellissement, ornements réalisés par les hommes ou les femmes.

Barridas

Balayage du pied de la cavalière par le pied du cavalier sans perte de contact.

Boleos

= voleos : mouvement de la jambe libre de la femme qui surgit lorsque l'homme interrompt un ocho, au moment du pivot, en inversant la direction du mouvement. Sous cette impulsion, la jambe de la femme s'élève librement telle la lanière d'un fouet.

des boleos arrière issus d'un ocho arrière

des boleos avant issus d'un ocho avant

des boleos en ligne (Recto) issus d'un pas avant ou arrière

Les boleos peuvent être exécutés au sol ou l'air.

Colgadas

C'est une posture corporelle qui permet au couple d'adopter une position en "V" alors que les bustes s'éloignent, les partenaires se retiennent mutuellement de tomber par contrepoids.

Contretemps

Le contretemps consiste à poser le pied au moment d'un temps faible, à contretemps donc de la marche ordinaire qui consiste à marcher sur les temps forts de la musique.

Enrosque

Mouvement dans lequel les pieds de l'homme ou de la femme pivotent en étant croisés l'un devant ou derrière l'autre dans une sorte d'enroulement. Ce mouvement s'utilise généralement dans les tours, mais il peut se réaliser dès qu'il y a un pivot.

Ganchos

Crochet d'une jambe (en pliant le genou) autour de la jambe du ou de sa partenaire. Il y a de nombreux ganchos haut, bas, extérieur, intérieur, simultanés (homme et femme en même temps).

Giros

C'est un tour qui se fait avec quatre pas avec laquelle la femme (le plus souvent) exécute autour de l'homme (qui est l'axe de giration) : un pas croisé avant -[pivot]-

un pas latéral -[pivot]- un pas croisé arrière -[pivot]- un pas latéral -[pivot]- un pas avant... et ainsi de suite. Les tours peuvent être exécutés à droite ou à gauche, de la femme autour de l'homme, de l'homme autour de la femme etc..

Lápices

= crayon : ornement tracé au sol avec la pointe du pied de la jambe libre des danseurs en formant un arc de cercle (1/4 ou 1/2)

Lisa

Simple, sans contre-temps

LLevadas

De llevar = emmener : mouvement exécuté avec la jambe ou le pied du cavalier, pour "emporter" la jambe de la cavalière sur le pas suivant.

Ochos

= huit, suite de pas de marche simple suivi d'un pivot, avec plus ou moins d'angle, sur chaque appui. Le "huit" peut se faire en avant(ocho de frente ou adelante) ou en arrière (ocho para atrás).

Sacadas

Se dit quand un des deux partenaires pose son pied entre les pieds de l'autre, et transfère ensuite son poids du corps comme dans un pas de marche.

Traspié

Système de pas rapides qui se compose de trois mouvement sur deux temps de musique.

Volcadas

Provient de "volcar" qui signifie incliner, renverser. Mouvement par lequel le cavalier fait s'incliner l'axe de la cavalière vers lui, la jambe libre de celle-ci "pendant" sans tension musculaire, suivant de façon souple et large les mouvements engendrés par le déplacement du poids du corps cavalier.

Voleos

= Boleo : mouvement de la jambe libre de la femme qui surgit lorsque l'homme interrompt un ocho, au moment du pivot, en inversant la direction du mouvement. Sous cette impulsion, la jambe de la femme s'élève librement telle la lanière d'un fouet.

des voleos Arrière issus d'un ocho arrière

des voleos avant (adelante) issus d'un ocho avant

des voleos en ligne (Recto) issus d'un pas avant ou arrière

Les voleos peuvent être exécutés au sol ou l'air.