

	Lundi 21		Mardi 22			Mercredi 23			Jeudi 24			Vendredi 25			Samedi 26		
	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30
Rodrigo "Joe" Corbata & Lucila Cionci				PASS Séminaire 14h - 18h avec 30 min de pause			PASS Séminaire 14h - 18h avec 30 min de pause			PASS Séminaire 14h - 18h avec 30 min de pause			PASS Séminaire 14h - 18h avec 30 min de pause		CS 61* Tec F CS 62* Tec H	CS 64 Etude du pivot et rotations dans l'abrazo	CS 67 Milonga : rythmique, réactivité et plaisir
Claudio Hoffmann & Pilar Alvarez							CS 26 Guidage du torse et changement de poids	CS 33 Changt de direction et de dynamique		CS 42 Marches : croisements typiques et atypiques	CS 46 Fluidité dans la valse	CS 50 Giros dans la valse	CS 52 Hors axe : colgadas et volcadas	CS 56 Milonga : adapter le rythme		CS 65 Boleos	CS 68 Rebotes en utilisant guidage minimum
Santiago & Maria Belén Giachello	CS 1 Valse : musicalité, movts tournants			CS 12 Séquences rythmiques	CS 18 Giros : différentes combinaisons		CS 27* Tec F CS 28* Tec H		CS 39 Ecoute et dialogue à travers des fioritures	PASS IA Tango			PASS IA Valse	CS 57 Dissociat° et boleos bas			
Rubén & Sabrina Veliz		CS 5 Dissociat° et pivot: movts simples & complexes	CS 10 Valse en se déplaçant	CS 13 Sacadas et barridas: tech de base et les combiner			CS 29 Milonga: lisa et introduct° traspie			PASS IC Tango			PASS IC Valse	CS 58* Tec F CS 59* Tec H			
Gustavo Gomez & Marina Carranza	CS 2 Travail en cercle et en ligne, soigner respect	CS 6 Improvisa° infinies possibilités d'être créatif		CS 14* Tec F CS 15* Tec H		CS 23 Préparat° aux giros : circulaire et en ligne		CS 34 Préparat° à la milonga (lisa - traspie)						PASS IA Milonga		PASS IA Tango	
Leo Calvelli & Eugenia Usandivaras				CS 19 Technique de la marche (H et F)		CS 30 Giros enrosques planeos: mécanique et technique			CS 40 Milonga: lisa et traspie	CS 43 Sacadas	CS 47 Altérations comment les combiner		CS 53 Valse : figures pour tourner	CS 60 Famille des giros : techn et combinaison			CS 69 Volcadas et colgadas
Pablo & Emilie Tegli	CS 3 Maîtrise espace : structures fondamentales			CS 16 Boleos : introduct° (connex° et rebonds)		CS 31 Boleos : ganchos combinés H et F	CS 35 Giros avec enrosques					CS 51 Barrida simple et complexe		PASS IC Milonga		PASS IC Tango	
Bruno Tombari & Rocio Lequio		CS 7* Tec F CS 8* Tec H		CS 17 Figures déplacées	CS 20 Figures dans un espace réduit	CS 24 Movts circulaires: ensemble et sans vis-à-vis		CS 36 Jouer jambe libre : barridas, voleos, ganchos			PASS I Tango			PASS I Valse			
Osvaldo Pérez & Graciela Guerriera				CS 21** Tango style canyengue 1		CS 32** Tango traditionnel			CS 44* Tec F CS 45* Tec H	CS 48** Tango style canyengue 2	PASS DEB Tango				PASS DEB Tango		
Marco & Valeria Gonzalez		CS 9 Contrôle et fluidité guidage du planeo de la F	CS 11 Rebotes et barridas				CS 37 Chacarera						CS 54 Zamba	PASS I Milonga	CS 63 Milonguero contremps changements de dynamique	PASS I Tango	
Atelier Corporel Sylvie Dugachard	CS 4 Conscience corporelle : dénouer ses tensions			CS 22 Connaître ses pieds : mieux gérer l'équilibre	CS 25 Libérer les articulat°: danse + fluide		CS 38 Travail sur la colonne : axe central plus solide	CS 41 Relâcher ses épaules: confort de l'abrazo		CS 49 Déverrouiller le bassin: liberté de la jambe		CS 55 Souplesse et aisance dans la dissociat°			CS 66 Hanche, genou, pied: stabilité et mobilité		
PASS INSTRUMENT et CHANT / 10h - 13h et 15h - 17h / du lundi au samedi et PASS DJ / 14h - 17h / du mercredi au vendredi																	

* CS 7 Technique femme : la danse de chacune

* CS 8 Technique homme : sensibilité et précision dans le guidage

* CS 14 Technique femme : connex°s l'abrazo : posture, appuis axe et équilibre

* CS 15 Technique homme : pivots, axe, équilibre, changement de poids

* CS 27 Technique femme : spécial fioritures

* CS 28 Technique homme : pivot, dissociation, enrosques

* CS 44 Technique femme : tech de respirat° pour un abrazo + confortable et sensitif

* CS 45 Technique homme : idem que 44 - Travail du cours détaillé sur tarbesentango.fr

* CS 58 Technique femme : enrosques - technique et travail individuel de la femme

* CS 59 Technique homme : enrosques - technique et travail individuel de l'homme

* CS 61 Technique femme : raffermissement, précision des pieds, torsions, pivots, boleos

* CS 62 Technique homme : vitesse, précision des pieds, torsions, pivots, boleos

** CS 21 ** CS 32 ** CS 48 : Travail du cours détaillé sur tarbesentango.fr