

	Lundi 20		Mardi 21			Mercredi 22			Jeudi 23			Vendredi 24			Samedi 25		
	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30	10h30 12h00	14h00 15h30	16h00 17h30
Federico Rodríguez Moreno & Catherine Berbessou				<b>PASS Séminaire</b> 14h - 18h avec 30 min de pause			<b>PASS Séminaire</b> 14h - 18h avec 30 min de pause			<b>PASS Séminaire</b> 14h - 18h avec 30 min de pause			<b>PASS Séminaire</b> 14h - 18h avec 30 min de pause		<b>CS 51*</b> Tec F	<b>CS 54</b> Sacada arrière de la femme	<b>CS 57</b> Dissociat° et guidage
Carlos Espinoza & Noelia Hurtado			<b>CS 10</b> Séquences avec espaces réduits			<b>CS 19</b> Séquences rythmiques: composit° linéaires	<b>CS 22</b> Milonga maîtrise du mouvement pour créer accélérat°	<b>CS 28</b> Utiliser l'inertie du mouvement pour guider					<b>CS 42</b> Différences: mouvt, connex°& contact	<b>CS 46</b> Séquences avec voleos		<b>CS 55</b> Importance de la mu- sique ds la connexion	<b>CS 58</b> Séquences "vintage"
Gustavo Rosas & Gisela Natoli	<b>CS 1</b> D'Arienzo: changts poids jeux musicaux								<b>CS 33*</b> Tec F	<b>PASS IA</b> Tango			<b>PASS IA</b> Milonga	<b>CS 47</b> Volcadas: jambe libre de la F, fioritures			
José Luis González & Paulina Cazabón		<b>CS 4</b> Bases milonga: abrazo axe poids connex°	<b>CS 11*</b> Tec F			<b>CS 20</b> Figures de Milongueros importants				<b>CS 36</b> Valse : mouvements linéaires, marches	<b>CS 38</b> Milonga traspie: rythme & musicalité			<b>CS 48*</b> Tec F			
Claudio Hoffmann & Pilar Alvarez			<b>CS 13</b> Valse			<b>CS 23</b> Enrosques	<b>CS 29</b> Colgadas adaptées au bal					<b>CS 40</b> Croisements typiques et atypiques	<b>CS 43</b> Rebotes & changement de direction	<b>PASS IA</b> Valse		<b>PASS IA</b> Tango	
Fausto Carpino & Stéphanie Fesneau			<b>CS 14</b> Altérations	<b>CS 15</b> Dynamiques de empujadas		<b>CS 24</b> Introduction aux volcadas	<b>CS 30</b> Techniques de barridas							<b>PASS IC</b> Milonga	<b>CS 53</b> Travail de la jambe libre et d'appui	<b>PASS IC</b> Tango	
Ernesto Balmaceda & Stella Báez			<b>CS 8</b> Combina- isons de rebonds : tango valse		<b>CS 16</b> Fioritures de H & F : tango	<b>CS 25*</b> Tec F	<b>CS 31</b> Sacadas de l'homme et de la femme: tango						<b>CS 44</b> Tours et demi tours dans l'axe et en dehors de l'axe	<b>PASS I</b> Valse		<b>PASS I</b> Tango	
Rodrigo Rufino & Gisela Passi		<b>CS 5</b> Tango & Valse : atelier de pivots			<b>CS 17</b> Tango & Milonga : orchestre Rodolfo Biagi				<b>CS 35</b> Nos pas favoris sur l'orchestre d'O. Pugliese	<b>PASS IC</b> Tango			<b>PASS IC</b> Valse				
Ricardo Calvo & Sandra Messina		<b>CS 6*</b> Tec F								<b>PASS DEB</b> Tango		<b>CS 39</b> Bases du tour guidage pour H et tec pour F	<b>PASS DEB</b> Tango				
John Zabala & Claudia Cavagnini	<b>CS 2</b> Lapices enrosques H F simples complexes					<b>CS 27</b> Combina- isons sacadas & boleos				<b>PASS I</b> Tango			<b>CS 41</b> Valse : Musicalité & enchaîne- ments	<b>PASS I</b> Milonga			
Sebastián De La Vallina & Sara D' Ajello Caracciolo										<b>PASS DIF</b>			<b>PASS DIF</b>			<b>PASS DIF</b>	
Orchestre Amores Tangos														<b>CS 50</b> Interprét. musicale			
Atelier Corporel Sylvie Dugachard	<b>CS 3</b> Réveiller la sensat° des pieds: ancrage, confort		<b>CS 9</b> Conscience du corps en mouvement: écoute, connexion		<b>CS 18</b> Dénouer le bassin : libérer les jambes et le dos	<b>CS 21</b> Déverrouiller articula- tions: danse + fluide	<b>CS 32</b> Mieux connaître son dos : axe solide et souple			<b>CS 37</b> Confort dans l'abrazo: épaules relâchées				<b>CS 45</b> Qualité du mouvement: trouver le félin en soi			<b>CS 56</b> Ecouter respirat°: tranquillité, fluidité dans le mouvement

**PASS INSTRUMENT et CHANT / 10h - 13h et 15h - 17h / du lundi au samedi et PASS DJ / 14h - 17h / du mercredi au vendredi**

- \* CS 6 TF : Fioritures pour la pause, musicalité dans les pas de la femme, transfert du poids et équilibre
- \* CS 11 TF : Axe, poids, utilisation des articulations, équilibre, énergie et confort dans l'abrazo
- \* CS 25 TF : Tango
- \* CS 33 TF : Equilibre, posture, fioritures, musicalité, pivot, huit, dissociation, tours
- \* CS 48 TF : Mouvements circulaires, pivot, torsion, utilisation de la musculature, conduction de l'énergie dans le corps et dans l'abrazo
- \* CS 51 TF : Technique du couple et connexion

- \* CS 7 TH : Marche, posture, musicalité, dissociation
- \* CS 12 TH : Axe, poids, utilisation des articulations, équilibre, abrazo
- \* CS 26 TH : Tango et valse
- \* CS 34 TH : Marches, équilibre, tours, enrosques, musicalité
- \* CS 49 TH : Mouvements circulaires, pivot, torsion, utilisation de la musculature, conduction de l'énergie dans le corps et dans l'abrazo
- \* CS 52 TH : Technique du couple connexion